

Charles Dickens y el legado británico literario en la Faja Pirítica Ibérica
María Losada Friend y María Dolores Carrasco Canelo (Universidad de Huelva)

RESUMEN

Esta comunicación describe el rastro de las obras de Charles Dickens en el rico legado cultural británico de la provincia onubense y del Alentejo portugués. Partiendo de la descripción histórica de los asentamientos británicos en el sur de la Península Ibérica en empresas mineras a partir de la segunda mitad del siglo XIX, como *Mason & Barry* en Mina de Santo Domingos en Portugal (1858-1966) y *The Rio Tinto Company* en Huelva (1873-1954), se rastrean las ignoradas y enriquecedoras bibliotecas que las comunidades británicas desplegaron desde sus primeros momentos en estos rincones de Imperio Británico. Fueron signo no solo de la importancia que la lectura había adquirido para la sociedad victoriana, sino también del grado de desarrollo que la lectura en instituciones públicas o privadas había experimentado desde la segunda mitad del siglo XIX en el Reino Unido. Nos centraremos en un acercamiento a la naturaleza de las bibliotecas del *English Club of Rio Tinto* (España) y de la biblioteca *Amélia* (Portugal) para analizar el canon literario serio ofertado al público lector de los clubs británicos donde estas bibliotecas se ubicaban, fiel reflejo de lo que ocurría en la metrópolis londinense de finales del siglo XIX. Se describen asimismo los volúmenes aún custodiados en Minas de Rio Tinto y Mina de Santo Domingos de la obra de Charles Dickens que revelan el valor de sus bibliotecas inglesas victorianas.

María Losada Friend es profesora asociada en el Departamento de Filología Inglesa y Directora del Servicio de Relaciones Internacionales y Lenguas Modernas de la Universidad de Huelva (España). MA en Literatura Comparada (University of North Carolina at Chapel Hill, EEUU), PhD en Filología Inglesa (Universidad de Sevilla, España) y miembro del Grupo de Investigación *Literatura y Cultura Comparadas*. Su publicación más reciente es “Emoción y carácter nacional: La mujer española en la mirada de viajeros ingleses y norteamericanos” (UCantabria, 2016) y co-autora con Mariló Carrasco de “‘Prejudiced Hispanophiles’: Literary and Cultural Traces of the British Community in Huelva and its Province (19th and 20th centuries)” (Oviedo, KRK Ediciones, 2014). Co-editora de *Words of Crisis/Crisis of Words: Ireland and the Representation of Critical Times* (Cambridge Scholars, 2016) y *De Colón a la Alhambra: Washington Irving en España* (UNIA, 2014).

María Dolores Carrasco Canelo es doctora por la Universidad de Huelva en Filología Inglesa y licenciada en Humanidades y Filología Hispánica por la misma universidad. Desde 2002 es Profesora de Enseñanza Secundaria en el IES del Andévalo de Puebla de Guzmán (Huelva) y ha sido docente en el “Taller de Inglés para mayores principiantes” del Aula de Mayores de la Universidad de Huelva desde 2007 a 2010. Sus publicaciones incluyen *Una biblioteca victoriana en Minas de Riotinto* (2013) y “‘Prejudiced Hispanophiles’: Literary and Cultural Traces of the British Community in Huelva and its Province (19th and 20th centuries)” en *Building Interdisciplinary Knowledge. Approaches to English and American Studies in Spain.* (co-autora) (2014).